

行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

清初官刻版畫文獻研究

計畫類別： 個別型計畫

計畫編號： NSC91-2411-H-032-009-

執行期間： 91 年 08 月 01 日至 92 年 07 月 31 日

執行單位： 淡江大學中國文學系

計畫主持人： 馬銘浩

報告類型： 精簡報告

處理方式： 本計畫可公開查詢

中 華 民 國 92 年 10 月 31 日

國科會專題研究計畫果報告

清初官刻版畫研究

計畫編號：91-2411-H-032-009-

執行期間：2002.08.01 至 2003.07.31

主持人：淡江大學中文系 馬銘浩

一、中文摘要：

文獻研究者咸認為清代的版刻事業，是中國版畫由盛轉衰的關鍵。然而從順治遷都北京開始，歷經康熙、雍正、乾隆四朝，是清王朝的興盛時期，也是承繼明代發達的雕版事業，使之延續發展的重要階段，其版刻事業仍是欣欣向榮，尤其官府所刻製的版畫在明代的基礎上，無論是形制或技法都有其可觀之處。但相對的民間版刻事業卻在官府思想箝制的政策下，因缺乏創造力和文字獄的壓力，顯得江河日下。從順治元年到乾隆六十年止，官刻版畫最大的成就分別顯現在下列類別：

- （一）宗教版畫：清初帝王皆崇信佛教，所以在宗教性質的雕版事業上皆有所創發。如順治、康熙朝所刻的補續《嘉興藏》內的禪師圖像；順治十四年雙桂堂刊本 觀無量壽佛經圖頌 ；康熙六年（或為雍正五年）刊 華藏莊嚴世界海圖 ；乾隆七年刊 造像量度經 等都已是清代佛像版畫的最高水平。
- （二）山水版畫：清初山水版畫多為方志中的插畫和帝王跨躍功勳而作。方志中的插圖如：古歙山川圖、黃山志、西湖志等；後者則有殿本中的 南巡盛典、萬壽盛典、避暑山莊詩圖、圓明園詩圖等，雖是歌功頌德，但集當時重要的宮廷畫師王原祁、沈源等人之作，畫、刻都呈現出相當成熟的境界。
- （三）人物版畫：除了前述宗教題材的佛像版畫之外，康熙八年刊 凌煙閣功臣圖 由劉源畫稿，朱圭操刀，現出名家的風格。

整體而言：清初由於思想限制和消費審美對象的轉變，民間的版畫事業並未能繼承明代的盛況，尤其戲曲、小說的版畫插圖幾乎呈現停頓的現象，反而是官府雕印的版畫，以政治手段完成了數部優良的版畫作品。但也因為版畫事業的興衰維繫於政府的國力和喜好，而不是民間的審美味口和消費群眾，所以隨著清代中葉國力的下滑和新科技的傳入，版畫事業也就一蹶不振。

關鍵詞：版畫、殿本、徽派、方志、清初四朝。

二、緣由於目的：本計畫之緣由及目的可分下列說明：

- (一) 版畫從明代的盛極一時，到清代的急速衰微，其中清初四朝居於重要又關鍵的地位，為何會版畫在這個時期由盛轉衰，是文化史上值得重視，並深入探討的重要命題。
- (二) 圖像在中國圖書文獻中，除了少數像鄭樵《通志》另立 圖譜略 以彰顯其重要性之外，一直不是圖書分類的重要類目。然而圖像卻是雕版印刷術發明以來，保留文獻的重要內涵，清初如何運用圖像文獻以明其「文治」，甚至運用圖像文獻教育百姓，都是清初文化史的重要命題。
- (三) 木板水印在明代末年達到空前的成就，如《十竹齋書畫譜》等都表現出版畫的最高水準。清初入關，如何面對此一漢民族的重要文化遺產，是值得深入的問題。
- (四) 圖像文獻一直就不是文獻研究的重要命題，更何況一向被認為是版畫衰落的清代。近代在前輩學者的努力之下，已逐漸重視圖像文獻的重要性，也收集了相當的史料。王昶視清初四朝的官刻版畫，正可以補充該研究方向的不足。

三、結果與討論：

經本計畫之研究，可到以下幾點成果：

- (一) 清代雖然是版畫由盛轉衰的時期，可是清初四朝的官刻版畫卻呈現蓬勃的現象。無論人物、山水、宗教等內容，都有當時第一流的畫家和刻工參與，傳統的徽派版刻也未見急速沒落，可見得清初並不會對圖像製造有任何不贊成而禁止的政治行為。
- (二) 清代的版畫製造迥異於明代，因為明代版畫的大興，主要因緣於消費者的喜好和文化風尚的形成，所以主要審美對象是以民間為主，戲曲、小說插畫也成為主要的內容，而清代禁民間的通俗戲曲，也連接影響到版畫的延續；反而政府大量運用版畫在相關領域的運用上，意外形成官刻版畫的興盛。但也因為喪失了民間活躍的審美創造力的參與，版畫的興衰就取決於帝王的喜好和國力強盛與否，所以就在清初四朝之後，版畫急速衰微。
- (三) 清初由於帝王的崇信佛教所以宗教版畫呈現出欣欣向榮的局面，在清初四朝所編修的幾部宗教大典裡，幾乎都有非常精緻，呈現出高度藝術效果的版畫作品，可見得版畫在宗的推行和運用上，一直都佔相當重要的份量。
- (四) 清初四為了彰顯其國力和誇耀其功勳，常藉由版畫圖像呈現的方式來達成其目的。康熙和乾隆就充份運用版畫來達成其目的。
- (五) 圖像在紀實的功能上本來就比文字強，尤其在山川地理的紀錄上，能夠精準而有效的將對象描繪下來，所以清初官刻的地方志裡，就存留了相當精彩而大量的山水版畫，為清初官刻版畫存留了寶貴的資料。
- (六) 清初四朝以政治行為運用版畫，放棄了明代以版畫為娛樂效果的民間行為，強化版畫的紀實功能，雖說使版畫的運用層面減小，但是在西新印刷新科技的傳入之前，卻適當的留傳了傳統的木板水印的命脈。

四、結果與討論：

經過筆者一年來對清初官刻版畫的深入研究，認為目前傳統圖像研究現階段仍屬於起步時期，文字思考一直是中國文化的主流，圖像思考反而被忽略而鮮有人重視。幸有前輩學者已經開始注意到此一命題的重要性，並展開系列相關的研究。本計畫只是筆者相關系列研究的一環，從以前筆者所討論過的《中國版畫畫譜文獻研究》、版畫在文化史上的運用、版畫畫譜的審美趣味、詩餘畫譜與明人風尚、四庫分類中藝術類書目的內涵等，到本計的撰述，都是以圖像文獻為主軸所進行的研究，希望能循序漸進的開創圖像研究的命題。

然而該命題的研究需要大量圖像資料所依據，而這些資料又有部份在大陸區，所以後續的相關研究就必須花大量的人力與物力在兩岸版畫圖像文獻的匯整上。期使相關研究可以更上一層樓。